



**GUÍA TEÓRICO-PRÁCTICA LENGUA Y LITERATURA (I)
CUARTO MEDIO A**



Nombre:	Curso: 4º medio A	Fecha:
Profesora: Ana María Contreras Páez.		
Contenido: El ensayo.	Unidad: I Tradición y cambio: literatura y ensayo.	
Capacidades: Comprensión y producción de textos, discernimiento.		
Destrezas: Analizar, comparar, inferir, respetar las normas de producción textual (ortografía, coherencia, cohesión).		
Indicaciones: Luego de leer detenidamente los conceptos definidos en la guía, resuelva las actividades propuestas. No olvide contemplar los elementos básicos para la producción de un texto: coherencia y cohesión, así como también la ortografía literal, acentual y puntual. Se recepcionará la guía concluida el día lunes 13 de abril. No obstante, pueden enviar cualquier duda que surja durante el desarrollo de esta, al siguiente correo: anydap@hotmail.com. Cabe destacar que se llevará un registro de los alumnos que entreguen la guía oportunamente (aplicando la flexibilidad necesaria en aquellos casos donde existan problemas para concretar el envío), así como también de los alumnos que hagan llegar a la profesora todas las dudas que dificulten el desarrollo de la guía. Dicho registro se transformará en una calificación al retomar las clases.		

Unidad I Tradición y cambio: literatura y ensayo.

Propósito de la unidad

En esta unidad se busca que las y los estudiantes profundicen el análisis del contenido y la estructura de los ensayos, interpreten y comparen obras dramáticas que abordan el tema de la mujer y analicen obras de anticipación social. También se espera que participen activamente en debates, foros, paneles y discusiones, comprendan y evalúen los argumentos usados por otros, y escuchen y analicen un discurso argumentativo pronunciado en una situación pública. En relación con la escritura, que produzcan textos expositivos-argumentativos sobre los temas propuestos, en los que se manifieste la presencia explícita de una opinión, afirmación o tesis y argumentos, así como el uso de recursos lingüísticos cognitivos y afectivos, y la utilización de citas y referencias.

Tipología textual



Actividad I: Lea atentamente los siguientes fragmentos y señale CUATRO diferencias entre ellos (propósito, emisor, tipología textual: expositivo, argumentativo, etc.)

COVID-19

El Nuevo Coronavirus COVID-19 es una cepa de la familia de coronavirus que no se había identificado previamente en humanos. Es el nombre definitivo otorgado por la OMS.

Los coronavirus son causantes de enfermedades que van desde el resfriado común hasta enfermedades más graves, como Insuficiencia Respiratoria Aguda Grave.

¿Cómo se contagia?

El virus se transmite de persona a persona cuando tiene contacto cercano con un enfermo. Por ejemplo, al vivir bajo el mismo techo, compartir la misma sala en un hospital, viajar por varias horas en un mismo medio de transporte, o cuidar a un enfermo sin la debida medida de protección.

(Minsa.cl)

Señor Director:

No es necesario ser experto en salud para llegar a las conclusiones que me surgen de haber recibido cientos de documentos, opiniones y estadísticas en el último mes. Estas conclusiones son:

- Falta de prevención y preocupación en la mayoría de los países por las maneras en que se desarrollan este tipo de virus y como se desarrollan en animales y se retransmiten a los humanos.
 - Escasez de intercambio de información confiable a nivel mundial entre las autoridades sanitarias para enfrentar este tipo de epidemias (luego pandemias).
 - Retraso en las medidas de aislamiento de poblaciones en riesgo.
 - Reacciones diferentes en las poblaciones ante las exigencias de la autoridad sanitaria al momento de tomar medidas, primero de reducción de la asistencia al trabajo o lugares de estudio, y luego, frente a la cuarentena. Estas reacciones pasaron de la total indiferencia frente al problema (Italia), hasta una reacción muy disciplinada que obedece a una cultura y a un sistema político más férreo (China).
 - Se desnudaron las dificultades (incapacidades) de los sistemas de salud para tomar oportunamente medidas preventivas básicas: mascarillas, guantes y test de detección, pero también se mantuvo el retraso en medidas de mayor envergadura, adecuación de hospitales (albergues de contagiados), compra de ventiladores, reforzamiento del personal sanitario o de personas que ayuden al personal sanitario, por ejemplo, supervisando que se cumplan las cuarentenas o en los servicios de información telefónica.
- Cada país debe evaluar cuanto de esto le concierne y qué medidas deberían tomarse para enfrentar lo que resta de la crisis Covid19 pero, sobre todo, para tomar medidas hacia el futuro para que, al menos, se tengan más claras las directrices esenciales en caso de fenómenos similares que, lamentablemente, están apareciendo con más frecuencia en los últimos decenios.

Diferencias

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____



¿Qué es argumentar?

1. Demostrar o justificar algo con argumentos. (RAE)
2. Es decir, defender una idea u opinión usando un conjunto de razones que justifiquen nuestra postura.

Toda forma de pensamiento debe tener una validación, nada se explica por sí solo ni por imposiciones, eso es una regla de pensamiento. Así como también, que ningún paradigma es absoluto y por tanto esté ajeno a una discusión.

Convencer no es fácil, pero si se siguen una serie de estrategias y principios posibilita la eficacia de nuestros planteamientos.

En esencia, **una argumentación es un modo de razonamiento**, es decir, una forma de pensar, de opinar sobre algo; es una manera de legitimar las creencias y los comportamientos. **La argumentación intenta influir, transformar o reforzar las ideas o las formas de actuar** (conscientes o inconscientes) de la persona o personas que constituyen su objetivo.

Por lo tanto, comprendemos por argumentación como un razonamiento que se emplea para probar o demostrar una



Actividad II: Lea atentamente el siguiente texto y luego responda la pregunta formulada.

EL ENSAYO LITERARIO

En el siglo XVI surgió un tipo de escritura que privilegiaba la reflexión libre. Opuesto a las minuciosas exposiciones analíticas de los problemas, este nuevo tipo de texto llevaba implícitas las nociones de tentativa y de experimento, ya que su objetivo era someter una idea a la prueba del entendimiento. Por esta característica tentativa, se le dio el nombre de ensayo.

El denominador común de todos los escritos se encuadra en el género ensayístico es su afán de **ejercitar constantemente la reflexión**, en cualquier ámbito argumental. Aunque el inventario de temas es casi ilimitado, los ensayos se inspiran en un afán de búsqueda y amor al pensamiento, lo que posibilita que adopten principios estructurales y estilísticos más o menos afines. Contemporáneamente, las posibilidades de crítica, análisis y demostración de tesis que el género ofrece han dotado al ensayo de un amplio campo de desarrollo. A pesar de su aparente indeterminación y de su discutible inclusión en el campo de la creación literaria es posible determinar algunas características:

· **Composición libre:** Como escritura de búsqueda y de interrogantes, el ensayo no presenta un orden sistemático al estilo del tratado científico o del estudio monográfico, lo que no impide que tenga una coherencia interna. La exposición argumentativa fluye en medio de asociaciones basadas en el recuerdo y la experiencia.

· **Carácter interpretativo y testimonial:** el valor del ensayo no depende del número de datos que aporte sino de las intuiciones que se vislumbran a partir de su lectura y de las sugerencias que despiertan la curiosidad y el goce intelectual del lector. El ensayo se presenta como una escritura que da espacio y valida la subjetividad; en la exposición aparecen apreciaciones personales y juicios de valor a través de los cuales el escritor transmite sus impresiones y sentimientos surgidos del contacto con la realidad. En definitiva, su propia visión de mundo.

· **Voluntad de forma o estilo:** esta es una característica imprescindible del ensayo. El autor está consciente de que la exposición de sus argumentos debe ir de la mano con un canon de belleza o poder de sugerencia a través de un manejo retórico del lenguaje; resulta atractivo fijarse en las analogías que constituye en el curso de la exposición, así como en los recursos poéticos empleados.

· **Curiosidad intelectual y variedad temática:** la cobertura de tópicos que puede cubrir un ensayo es tan amplia como extensa es la curiosidad humana y su innato interés en reflexionar sobre la realidad de su tiempo.

1. El ensayo es un género híbrido, es decir, reúne cualidades de otros géneros y las mezcla. Por esa razón muchas veces se muestra como un género indeterminado. Sin embargo, y a pesar de lo anterior, en él es posible distinguir ciertas características más o menos permanentes. ¿Cuáles son estas características?

APUNTES SOBRE EL ENSAYO

1. Concepto: es un género literario que se caracteriza por ser un escrito en prosa en el que se habla de un tema específico, sobre el que se emiten reflexiones y opiniones personales sin pretender que sea la única o la más válida.

2. Objetivo: persuadir al lector, por lo cual el autor utiliza técnicas argumentativas desarrolladas con un claro estilo de vocación literaria.

3. Contexto de origen: Existe consenso en que fue el escritor francés Michel de Montaigne quien acuñó el término de ensayo y sistematizó el género a finales del siglo XVI para titular sus documentos escritos sobre la civilización occidental. Con la publicación de los escritos de Montaigne bajo el nombre de "Essais" en 1580 se define el ensayo e introduce la subjetividad en la creación del ensayo, característica clave para diferenciar el ensayo de otros textos. Aunque Montaigne, sin lugar a dudas abre la puerta del ensayo, el filósofo inglés Francis Bacon publica sus ensayos en 1597, más abstractos, ordenados y retóricos que los del fundador. Es por ello que se le considera como el segundo padre del ensayo moderno.

4. Elementos compositivos del ensayo:

a) El ensayo no se restringe a la reflexión pura ni a una forma definida:

En un principio el ensayo estuvo vinculado a la reflexión pura, más cercano al campo de la filosofía; sin embargo, a medida que se iba extendiendo, abarcaba temas diversos como la contingencia y la historia, la sociología, la crónica del diario vivir y una gran amplitud de tópicos.

b) El ensayo es de carácter argumentativo:

La primera característica que destaca en el ensayo es su carácter argumentativo. El ensayista intenta persuadir al lector de algo y así propone una tesis y la fundamenta. A pesar de eso, el autor del ensayo más que buscar el asentimiento del receptor, pretende establecer la justeza de un pensamiento. El ensayista replantea críticamente los fundamentos de la realidad y con su reflexión invita al lector a que reflexione por su propia cuenta.

c) El ensayo es subjetivo:

Característica central del ensayo: el "YO" del autor se vuelca a través de las sensaciones y los modos de percibir un problema. Esto lleva a que muchas veces el ensayista adopte una perspectiva autobiográfica y confesional. La orientación subjetiva aparece en el ensayo a través de:

- La presencia del yo y de las formas verbales correspondientes a esta persona.
- El predominio de las formas verbales del tipo experiencial (presente, pretérito perfecto y futuro)
- La presencia de indicadores de la actitud del ensayista respecto de lo que expresa (moralizadores lógicos y apreciativos)

d) El ensayista establece una relación dialógica con el lector:

Como generalidad se ha aceptado que el ensayo está dirigido a un lector medio (no especializado) que comparte las inquietudes del ensayista y sus cuestionamientos de la realidad. Es frecuente que el ensayista establezca una especie de diálogo con su potencial lector, al compartir con él parte de su subjetividad y de sus planteamientos personales de las cosas.

e) El ensayo se caracteriza por una voluntad de estilo personal:

El ensayo se nutre de la imaginación poética. Esto quiere decir que la argumentación no se justifica solo a base de reflexiones, sino también a base de un fuerte valor estético. Situación de la que resalta la importancia concedida al punto de vista del ensayista, es decir, la manera peculiar como el autor presenta los hechos que le interesan. Así pueden conjugarse el qué se dice y el cómo lo expresa, lo que hace que esta forma sea un género literario más.

f) El ensayo no es exhaustivo ni especializado:

El autor no pretende agotar el tema en cuestión, ni menos construir un texto para especialistas.

g) El ensayo es asistemático:

El autor no propone elaborar un tratado, ni proponer hipótesis organizadas para resolver. Solo reflexiona a partir de constataciones básicas.



Actividad III: Lea atentamente el siguiente texto y luego responda las preguntas que se plantean.

LA NUEVA TORRE DE BABEL (JUAN CARLOS GARCÍA)

Con la construcción de la Estación Espacial Internacional ALFA, los norteamericanos y los rusos han puesto en práctica el idioma que fabricaron al vapor con la MIR¹: el *rusanglish*, una mezcla de ruso e inglés para que los obreros espaciales pudieran trabajar. Algo similar ocurrió con el *franglish*, que desarrollaron los franceses y los ingleses para la construcción del Eurotúnel. ¿Y acaso no debía crearse, con carácter de urgencia el Arabreo, esa fusión del árabe y del hebreo, para que por fin puedan entenderse los palestinos y los judíos?

Una vez que el ser humano domine a plenitud nuestro satélite natural, deberá crearse, quizás al vapor, el nuevo lenguaje de los lunáticos, que desde ese momento, semejante vocablo, el de los lunáticos, dejará de ser un peyorativo para transformarse en todo un gentilicio.

En la Luna uno no podrá poseer un terreno, sino un luneno, lo cual tiene toda su lógica. Viviendo en la Luna, las casas no tendrán terraza sino lunaza y nos parecerá de lo más normal.

Allá en la Luna, los colonos que pueblen ese silente mundo y mueran allá no serán enterrados sino enlunados. Aterrizar, claro, no existe, lo sabemos, sino alunizar. Y los que nazcan en la Luna hablarán con orgullo de la Luna que los vio nacer, tal y como hoy decimos, la tierra en la cual nacimos. en la Luna no habrá terratenientes sino lunatenientes. Y cuando se hable de "aterrízame" esa idea, lo adecuado será hablar con toda propiedad: "alunízame esa idea".

Allá en la Luna, términos nuevos brotarán para poder entendernos. Será una nueva torre de Babel, otra vez, como hace tres milenios, muy útil para poder entendernos, porque con el avance del progreso los humanos marcianos nacidos en el planeta Rojo también enfrentarán dificultades. Ellos no hablarán de terreno ni de lunelo, sino de marciano, pero como marciano es ya un vocablo existente y sirve como gentilicio, quizás ellos adopten otra terminología, como hablar sobre el marteño de los hechos, tal como aquí en la Tierra hablamos sobre el terreno de los hechos.

No en vano, cuando nace el *espanglish* hace cuarenta años, al principio nos pareció un desatino que, empero, lentamente se ha ido imponiendo. Así nacen los idiomas, tras descomponerse las palabras en la boca de los pueblos. Sólo que esta vez el lenguaje será una odisea que ya se lanzó a conquistar el espacio.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál será la nueva "torre de babel" de acuerdo al ensayista?

2. ¿Cuál es el tema principal del texto? Explícalo con tus propias palabras.

3. El ensayo ¿presenta una visión optimista o pesimista respecto del futuro? Argumenta tu opinión.

4. Destaca en el texto tres fragmentos que demuestren su *voluntad de forma* (es decir, fragmento en que el lenguaje se ocupe retóricamente)

¹ MIR es el nombre de una estación espacial en la que colaboran, desde los años noventa, rusos y estadounidenses.

